



# BÜHNENANWEISUNG

## I. Allgemeine Informationen

Der Technische Rider ist Bestandteil des Vertrages und entsprechend einzuhalten. Bei Fragen oder Änderungsabsichten bitte vorab Rücksprache halten. Der Rider ist kein Hexenwerk und keine Schikane der Band, sondern notwendige Absprache und Spezifizierung, um allen Beteiligten den Job so reibungslos und einfach wie möglich zu machen. Danke im Voraus für euer Bemühen - wir wissen es sehr zu schätzen!

## II.PA

Eine des Veranstaltungsortes und der erwarteten Besucherzahl angemessenes Beschallungssystem. Bevorzugt sind: d&b, Nexo, L-acoustics, TW AUDiO. Kein LD Systems, oder Eigenbauten!

Das PA System muss spätestens bis zum Eintreffen des Technikers und der Band spielbereit sein und sollte im normalen Spielbetrieb ausreichend Headroom („Luft nach oben“) haben.

Bei Line Array Systemen (immer bevorzugt!) muss ein Systemtechniker ab Eintreffen des Technikers anwesend sein, der mit allen Systemkomponenten vertraut und betraut ist und autorisierten Zugang zu selbigen hat.

Ein Tontechniker muss vor Ort sein, um unterstützende Tätigkeiten (Verkabelung!) zum reibungslosen Ablauf des Soundchecks zu übernehmen.

## III. Monitoring

Die Band reist mit eigenen InEar Systemen an. Die Band bringt einen eigenen Splitter mit. **WICHTIG: Die Input-Stagebox der angeforderten PA muss am Schlagzeug-Riser auf der Stage-Left Seite bereitgestellt sein.**

Monitormix erfolgt von den Musikern selbst. Ein Monitorweg, der vom FOH aus gespeist wird, mit zwei 15“ Wedges in der Bühnenmitte vor den Gesangspositionen ist erforderlich.

Das Monitoring System muss spätestens bis zum Eintreffen des Technikers und der Band entzerrt und spielbereit sein und sollte im normalen Spielbetrieb ausreichend Headroom („Luft nach oben“) haben.

Monitoring bitte mit: d&b, L'Acoustics, TW AUDiO

#### IV. FOH

Der FOH Platz sollte akustisch günstig platziert sein. Am liebsten mittig in der Menge (Absperrung vorausgesetzt). Bevorzugt wird ein Yamaha CL5/CL3 oder Midas M32. Andere Pulte grundsätzlich nur nach vorheriger Absprache.

#### V. Strom

Ton und Lichtstrom sind separat abzusichern.

1 Phase steht alleine dem Bühnenstrom zur Verfügung.

**Backline/Bühnenstrom** an allen Positionen-siehe BA sind zur Verfügung zu stellen, bevor die Band die Bühne betritt. Jeweils mit min. drei 230V Schuko-Anschlüssen.

#### VI. Bühne

Mindestgröße: 6m x 5m Spielfläche

1 x Drum Riser: 2m x 2m x 0,4m

1 x Keyboard Riser: 2m x 2m x 0,2m (bitte Rücksprache ob sinnvoll)

3 x 8-fach NF-Unterverteilungen auf Stage Left, Center und Stage Right, um so eine adäquate Ton-Signal Verteilung zu ermöglichen. Verteilung siehe BA und Patchplan.

Open Air Bühnen müssen grundsätzlich geerdet sein und ein Prüf-Siegel tragen. Undichte Dächer sowie Rück- und Seitenwände können zum Abbruch der Show führen. Teppen und andere Aufgänge sind zu kennzeichnen. Bei Abweichungen der Bühne sind Freigabe und Absprache mind. 2 Wochen vor Show mit Agentur und Technikern zu tätigen.

Bei Einsatz von Roll-Risern muss gewährleistet werden, dass:

1. Am Riser 2 Helfer/Techniker vor Ort bleiben, solange diese bewegt werden müssen
2. Beide Riser ab Soundcheck ununterbrochen am Stromnetz bleibt, um **Ausfall von Keyboard-Rechner und In-Ear Rack zu vermeiden (auch bei Fahrt nicht trennen!!!)**
3. Die Fahrwege der Riser unbedingt von Kabeln oder sonstigen Aufbauten freizuhalten sind
4. Jeder Riser mit steckbarem Multicore-System versehen wird. Falls Bass- und Gitarrenverstärker ebenfalls bewegt werden müssen, bitte zusätzlich jeweils 2m x 1m 0,2m (rollbar!) vorbereiten.

## VII. Licht

### Mindestanforderung

Backtruss: 4 x Moving Head Spot, 6 x Moving Head LED Wash,  
 Fronttruss: 2 x Moving Head LED Wash, 2 x 4 Lite Blinder oder 8 Lite Blinder, 4 x  
 Stufenlinse 1kW  
 1 x Hazer (keine Nebelmaschine)!!!

### Schön wäre:

Backtruss: 4 x Moving Head Spot, 6 x Moving Head LED Wash, gerne auch Beam  
 Moving Lights

Upstage: 4 x Trusssteher(2 x 2,5m, 2 x 3m) bestückt mit je einem Moving Head Spot  
 oben drauf, jeweils 2 x Sunstrip oder 2 x LED Bar und jeweils einem 2 Lite Blinder,  
 Jeweils 2 x LED Wash am Schlagzeug li/re und an der Bühnenvorderkante li/re  
 Fronttruss: 2 x Moving Head LED Wash, 2 x 4 Lite Blinder oder 8 Lite Blinder, 4 x  
 Stufenlinse 1kW  
 2 x Hazer (keine Nebelmaschine)!!!

### Pult

GrandMA 2 oder GrandMA 3 (Mode2) (andere Lichtpulte gilt es mit dem Licht  
 Techniker abzuklären.

## VIII. Helfer, Catering und Sonstiges

2 nüchterne, ausgeruhte und freundliche Helfer sollten zum Ausladen und bei  
 Veranstaltungsende zum Einladen der Backline zur Verfügung stehen.  
 Die Wege vom Load-In zur Bühne sollten so kurz wie möglich gehalten werden.  
 Treppen und andere Hindernisse sind mit Rampen zu versehen.

Ab Eintreffen der Technik, sollten wie beim Eintreffen der Band ausreichend  
 alkoholfreie Getränke und Brötchen oder sonstige Kleinigkeiten zum Essen  
 bereitstehen.

Sind Bühne, Ton oder Licht bei Eintreffen des Technikers / der Band nicht spielbereit  
 und führen in der Folge zu Verspätung des Soundchecks, kann dies eine Verspätung  
 oder Kürzung der Show zur Folge haben. Bitte rechnet euch ausreichend Puffer ein!

Fragen?

Gerne an:

info@thenightliveband.de

## Patchlist Audio Night Live Band

CH		<i>Band eigen</i>	<b>Bitte zur Verfügung stellen!</b>
1	Kick	Beta 52	1x Stativ, klein
2	SN Top	SM57	
3	SN Bot	SM57	
4	HH	Kleinmembran	
5	OH Ride	Aston origin	1x Stativ, groß (kurzer Galgen)
6	OH HH	Aston origin	1x Stativ, groß (kurzer Galgen)
7	Tom lo	Beyerdynamic TG D35	
8	Tom md	Beyerdynamic TG D35	
9	Tom hi	Beyerdynamic TG D35	
10	SN 02	SM57	
11	Pad L	DI out	
12	Pad R	DI out	
13	Bass E	DI out	
14	Bass SY	DI out	
15	Git mic L	Sennheiser E 906	1x Stativ, klein
16	Git mic R	SM57	
17	Key root L	DI out	
18	Key root R	DI out	
19	Key lead L	DI out	
20	Key lead R	DI out	
21	Vox Keys	SM58 o.ä.	1x Stativ, groß
22	Vox Git	SM58 o.ä.	1x Stativ, groß
23	Vox 1	Shure BETA 58A	1x Teller-Stativ, groß
24	Vox 2	Shure BETA 58A	1x Teller-Stativ, groß
25	Git Aku	DI out	
26	spare		
27	DJ L		
28	DJ R		
29	Atmo L	Stereo Kleinmembran	1x Stativ, klein
30	Atmo R		
31	Klick/Cue/MD		
32	TB Return		

**STAGEPLOT 2023**

