



BÜHNENANWEISUNG

1. Allgemeine Informationen

Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages und entsprechend einzuhalten. Bei Fragen oder Änderungsabsichten bitte vorab Rücksprache halten. Diese BA ist kein Hexenwerk und keine Schikane der Band, sondern eine notwendige Absprache und Spezifizierung, um allen Beteiligten den Job so reibungslos und einfach wie möglich zu machen. Danke im Voraus für euer Bemühen - wir wissen es sehr zu schätzen!

2. Bühne

Mindestgröße: 6m x 5m ebene Spielfläche.

Kleinere Spielflächen oder Stufenbauten müssen im Vorfeld abgesprochen werden.

Open Air Bühnen müssen grundsätzlich geerdet sein und ein Prüf-Siegel tragen. Undichte Dächer sowie Rück- und Seitenwände können zum Abbruch der Show führen. Teppen und andere Aufgänge sind zu kennzeichnen. Bei Abweichungen der Bühne sind Freigabe und Absprache mind. 2 Wochen vor Show mit Agentur/Künstler und Technikern zu tätigen.

2.1 Riser

1 x Drum Riser: 2m x 2m x 0,4m

1 x Keyboard Riser: 2m x 2m x 0,2m (bitte Rücksprache, ob sinnvoll)

Bei Einsatz von Roll-Risern muss gewährleistet werden, dass:

- a) am Riser 2 Helfer/Techniker vor Ort bleiben, solange diese bewegt werden müssen
- b) beide Riser ab Soundcheck ununterbrochen am Stromnetz bleiben, um Ausfall von Keyboard-Rechner und In-Ear Rack zu vermeiden (auch bei Fahrt nicht trennen!)
- c) die Fahrwege der Riser von Kabeln oder sonstigen Aufbauten frei sind
- d) jeder Riser mit steckbarem Multicore-System versehen wird. Falls Bass- und Gitarrenverstärker ebenfalls bewegt werden müssen, bitte zusätzlich jeweils 2m x 1m 0,2m (rollbar!) vorbereiten.

3. Strom

Ton und Lichtstrom sind separat abzusichern. Eine Phase steht alleine dem Bühnenstrom zur Verfügung.

Backline/Bühnenstrom an allen Positionen gemäß Stageplot sind bitte vorzubereiten, bevor die Band die Bühne betritt. Jeweils ausgestattet mit 3 x 230V Schuko-Anschlüssen.

4. Ton

4.1 PA-System

Eine des Veranstaltungsortes und der erwarteten Besucherzahl angemessenes Beschallungssystem. Bevorzugt sind: d&b audiotechnik, L-acoustics, TW AUDiO. Kein LD-Systems, oder Eigenbauten!

Das PA-System muss spätestens bis zum Eintreffen des Technikers und der Band spielbereit sein und sollte im normalen Spielbetrieb ausreichend Headroom („Luft nach oben“) haben.

WICHTIG: Die Input-Stagebox der angeforderten PA muss Stage-Left bereitgestellt werden. Dort findet die Signalübergabe statt, Die Band führt einen eigenen analogen Splitter im Stagerack mit ; XLR-Peitsche aus dem Stagerack hat max. 10m Länge.

Das FOH Pult spielt folgende Feeds direkt auf den Controller: Links, Rechts, Sub, evtl. NearFill und Delays.

Falls Moderationen über die FOH Konsole der Band laufen, sollte dies vorher abgesprochen werden. Der FOH Operator der Band betreut ausschließlich die Band. Die restlichen Programmpunkte werden grundsätzlich vom örtlichen Operator betreut.

4.2 Monitoring

Die Band reist mit eigenen InEar Systemen an. Frequenzen können bei Bedarf vor Ort angepasst werden. Monitormix erfolgt von den Musikern selbst.

Bitte einen Havarie- und Talkback (inkl. Mikrofon!) Monitorweg vorbereiten, der vom FOH aus gespeist wird: 2 x 15“ Wedges, Bühnenmitte seitlich von den Gesangspositionen.

Auch das Monitoring System muss spätestens bis zum Eintreffen des Technikers und der Band entzerrt und spielbereit sein und sollte im normalen Spielbetrieb ausreichend Headroom („Luft nach oben“) haben. Monitoring Lautsprecher: d&b audiotechnik, L'Acoustics, TW AUDiO

5. FOH

Der FOH-Platz sollte akustisch und optisch günstig platziert sein. Optimal ist dieser mittig in der Menge (Absperrung und Regenschutz vorausgesetzt).

Ton: Bevorzugt Yamaha CL5/CL3 oder Midas M32.
Andere Pulte grundsätzlich nur nach vorheriger Absprache.

Licht:
GrandMA 2 oder GrandMA 3 (Mode2)
Andere Pulte grundsätzlich nur nach vorheriger Absprache.

6. Kabel

Lokal bereit zu stellen sind: 3 x 8-fach NF-Unterverteilungen auf Stage Left, Center und Stage Right, um so eine adäquate Ton-Signal Verteilung zu ermöglichen. Verteilung siehe BA und Patchplan. **Alle NF Kabel** sind gemäß Patchplan zur Verfügung zu stellen. Bitte verwendet ausschließlich hochwertige Kabel und haltet eine ausreichende Anzahl Ersatzkabel und Adapter in alle Richtungen vor.

Mindestanforderung NF-XLR Kabel:
30 x 10m, 20 x 5m, 20 x 3m

7. Licht

Mindestanforderung:

Back Truss: 4 x Moving Head Spot, 6 x Moving Head LED Wash
Front Truss: 2 x Moving Head LED Wash, 2 x 4 Lite Blinder oder 8 Lite Blinder
4 x Stufenlinse 1kW
1 x Hazer (keine Nebelmaschine)!!!

Schön wäre:

Back Truss: 4 x Moving Head Spot, 6 x Moving Head LED Wash, gerne auch Beam Moving Lights

Upstage: 4 x Truss Steher (2 x 2,5m, 2 x 3m) bestückt mit je einem Moving Head Spot on top, jeweils 2 x Sunstrip oder 2 x LED Bar und jeweils einem 2 Lite Blinder.
Jeweils 2 x LED Wash am Schlagzeug li/re und an der Bühnenvorderkante li/re.

Front Truss: 2 x Moving Head LED Wash, 2 x 4 Lite Blinder oder 8 Lite Blinder
4 x Stufenlinse 1kW
2 x Hazer (keine Nebelmaschine)

8. Personal

Wir benötigen vor Ort Zugang zu allen System-relevanten Komponenten.

- 02 Stagehands (nur bei erschwerten Ladesituationen – bitte Rücksprache ob nötig)
- 01 Local Lights System Tec
- 01 Local PA System Tec
- 01 Elektriker:in
- 01 Local Lights Operator (sofern wir keinen eigenen Lights-OP mitbringen. Bitte Rücksprache halten!)

9. Sonstiges

- 1) Die Wege vom Load-In zur Bühne sollten so kurz wie möglich gehalten werden. Treppen und andere Hindernisse sind mit Rampen zu versehen!
- 2) Ab Eintreffen der Technik, sollten wie beim Eintreffen der Band ausreichend alkoholfreie Getränke und Brötchen oder sonstige Kleinigkeiten zum Essen bereitstehen.
- 3) Sind Bühne, Ton oder Licht bei Eintreffen des Technikers / der Band nicht spielbereit und führen in der Folge zu Verspätung des Soundchecks, kann dies eine Verspätung oder Kürzung der Show zur Folge haben. Bitte rechnet euch ausreichend Puffer ein!

Fragen?

Gerne per Mail an: info@thenightliveband.de

In der Regel nimmt unser FOH-Techniker eine Woche vor Veranstaltung Kontakt zu euch auf.

10. Patchlist Audio

CH		<i>Band eigen</i>	Bitte zur Verfügung stellen!
1	Kick	Beta 52	1x Stativ, klein
2	SN Top	SM57	
3	SN Bot	SM57	
4	HH	Kleinmembran	
5	OH Ride	Aston origin	1x Stativ, groß (kurzer Galgen)
6	OH HH	Aston origin	1x Stativ, groß (kurzer Galgen)
7	Tom lo	Beyerdynamic TG D35	
8	Tom md	Beyerdynamic TG D35	
9	Tom hi	Beyerdynamic TG D35	
10	SN 02	SM57	
11	Pad L	DI out	
12	Pad R	DI out	
13	Bass E	DI out	
14	Bass SY	DI out	
15	Git mic L	Sennheiser E 906	1x Stativ, klein
16	Git mic R	SM57	
17	Key root L	DI out	
18	Key root R	DI out	
19	Key lead L	DI out	
20	Key lead R	DI out	
21	Vox Keys	SM58 o.ä.	1x Stativ, groß
22	Vox Git	SM58 o.ä.	1x Stativ, groß
23	Vox 1	Shure BETA 58A	1x Teller-Stativ, groß
24	Vox 2	Shure BETA 58A	1x Teller-Stativ, groß
25	Git Aku	DI out	
26	spare		
27	DJ L		
28	DJ R		
29	Atmo L	Stereo Kleinmembran	1x Stativ, klein
30	Atmo R		
31	Klick/Cue/MD		
32	TB Return		

STAGEPLOT 2024

